

13 mobiliario de los años 60 en la fundación COAM

Comisario: Pedro Feduchi
 Coordinadora: Graciela Mérida
 Catálogo digital de muebles años 50 y 60 en www.coam.org
 Fotografía: Miguel de Guzmán

Se trata de una exposición sobre muebles realizados en los años sesenta por diseñadores y fabricantes madrileños, o por personas vinculadas activamente con esta ciudad. Reúne una colección de más de medio centenar de originales, en su mayoría sillas y butacas, aunque también se muestran mesas, estanterías y lámparas. Además, para poder recrear en su globalidad todo lo que se diseñó en ese periodo se reproducen fotografías y se muestran catálogos de las firmas más destacadas de entonces.



AUTOR: ENRIQUE NUERE Y ÁNGEL OLALLA
 TÍTULO: SILLA PRESENTADA AL CONCURSO DE LA EXCO
 FECHA: 1961
 PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
 DESCRIPCIÓN: SILLA LIGERA DE TRES PATAS Y ASIENTO REALIZADAS EN CONTRACHAPADO MOLDEADO DE MADERA.

En estos días hará un año que inauguramos en la misma sala de la Fundación del Colegio de Arquitectos una exposición sobre el mobiliario que se hacía en el Madrid de los cincuenta. En ella tratamos de mostrar una colección representativa de lo que por entonces se diseñaba. Pensábamos que ese periodo no había sido suficientemente estudiado, que se encontraba bastante desatendido. No se había llegado a documentar de forma seria qué se había hecho en un área tan creativa como es el diseño de mobiliario. Era, además, apremiante actuar de inmediato pues corríamos el peligro de que si dejáramos pasar mucho tiempo se terminara por perder lo poco que aún resta. Muchos de los propietarios de esos muebles, por falta de interés o desconocimiento, acabarían por deshacerse de ellos. En todo caso, en el mejor de los casos, servirían como coronación de una pila de escombros de algún contenedor, y como todo el mundo sabe, se encontrarían en el lugar adecuado para propiciar una posible recuperación vía reciclado. Así que nos pusimos en marcha para sacar del olvido y localizar todo lo que pudiéramos de esa época. El resultado fue esperanzador, llegamos a tiempo para presentar gran cantidad de piezas y



AUTOR: MIGUEL FISAC
 TÍTULO: BUTACA BILBAO
 FECHA: 1960
 PROCEDENCIA: CEDEX-CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS
 DESCRIPCIÓN: PATAS EN CUADRADILLO DE ACERO NIQUELADO CURVADO Y RESPALDO EN PERFIL CURVADO EN T, PINTADO EN NEGRO, AMBAS SUJETAS A UNA BASE CUADRANGULAR DE CHAPA DE ACERO PINTADA EN NEGRO; ASIENTO Y RESPALDO CONFORMADOS EN CHAPA Y GOMA-ESPUMA, TAPIZADO EN CUERO.
 MEDIDAS: 76 X 72,5 X 65 CM

para documentar muchas más. Fue por entonces cuando nos dimos cuenta que era imprescindible, si queríamos hacernos una buena idea de lo que había supuesto este periodo en la historia de los comienzos del diseño de muebles en Madrid, seguir recopilando ejemplos de la siguiente década, y que, entre el final de una y el comienzo de otra, no se había producido ninguna cesión, ni en intereses ni en protagonistas. No sucede lo mismo con los años anteriores ni con los que siguieron, épocas ya muy diferentes a la que tratamos. Nos pareció intuir que los cincuenta era el arranque de algo que prosiguió con mayor empuje y que si dejáramos sin investigar la siguiente década quedaría muy merma la comprensión de lo que había sido los comienzos del mobiliario moderno en nuestra ciudad.



AUTOR: RAFAEL MONEO Y EL EQUIPO TÉCNICO DE H-MUEBLES
 TÍTULO: SILLA Y MESA.
 PRIMER PREMIO CONCURSO DE LA EXCO EN SILLA
 FECHA: 1961
 PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
 DESCRIPCIÓN: CONJUNTO DE SILLA Y MESA DE MADERA PARA EL COMEDOR REALIZADO EN CONTRACHAPADO DE MADERA CON PIEZAS CURVADAS Y REFUERZOS EN VARILLA DE ACERO.

Esta exposición es, pues, una segunda parte. Sin embargo, nos atenemos a sus resultados para poder confirmar, en esta ocasión y sin que sirva de precedente, que esta segunda parte es tan interesante como la anterior. Desde que comenzamos a trabajar en ella, las

buenas expectativas que teníamos se vieron ampliamente confirmadas. Según íbamos localizando nuevo material nos dábamos cuenta que en los sesenta la mano de los diseñadores fue muy fructífera, más libre en algunos casos, pero también más experta y profesional. A pesar de la falta de tecnología que secularmente el país arrastraba, median-



AUTOR: MIGUEL FISAC
 TÍTULO: SILLA MADRID
 FECHA: 1960
 PROCEDENCIA: CEDEX-CENTRO DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS
 DESCRIPCIÓN: PATAS EN CUADRADILLO DE ACERO NIQUELADO CURVADO Y RESPALDO EN PERFIL CURVADO EN T PINTADO EN NEGRO, AMBAS SUJETAS A UNA BASE CUADRANGULAR DE CHAPA DE ACERO PINTADA EN NEGRO; ASIENTO Y RESPALDO CONFORMADOS EN CHAPA Y CON COLCHONETA DE ESPUMA DE LÁTEX, TAPIZADO EN TELA.
 MEDIDAS: 73 X 43 X 50 CM

te su ingenio y creatividad pudieron combatir nuestro inveterado retraso. Su deseada vocación de modernidad, de actualización e incorporación a las novedosas corrientes foráneas, les permitió alzar la cabeza por encima de la recalcitrante inercia del tradicionalismo reaccionario. Entre ellos formaron en Madrid un importante frente con el que lograron abrir las puertas a las nuevas corrientes del diseño internacional. Su irrupción se instaló momentáneamente en lo que se denominó los años del desarrollismo. Pero, por razones difíciles de cuantificar, estos nuevos aires no lograron hacerse del todo un sitio. Es de todos conocido que en esta ciudad esos bríos cejaron



AUTOR: VICENTE SÁNCHEZ PABLOS Y MAS
 TÍTULO: SILLA ANA
 PRESENTADA AL CONCURSO DE LA EXCO
 FECHA: 1961
 PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
 DESCRIPCIÓN: ESTRUCTURA DE VARILLA DE ACERO DE DIÁMETRO 12 MM PARA LA CONSTRUCCIÓN, ASIENTO Y RESPALDO DE TEJIDO VEGETAL (ANEÁ).



AUTOR: FERNANDO RAMÓN MOLINER
TÍTULO: SILLÓN MOSQUITO.
DELTA DE PLATA, ADI FAD 1962
FECHA: 1961
PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
DESCRIPCIÓN: ESTRUCTURA DE PLETINAS CROMADAS FORMANDO BALLESTAS ELÁSTICAS, CON ALMOHADONES DE ESPUMA DE LÁTEX FORRADOS EN CUERO, QUE SE APOYAN SOBRE FLEJES METÁLICOS QUE PERMITEN LA ELASTICIDAD DEL ASIENTO.

pronto y que Madrid se quedó bastante descolgada de lo que en mobiliario moderno se pergeñó después. Así que, en parte, lo que vamos a contar es una historia triste. Sobre todo si nos atenemos a la escasa progenie que dejó. Pero es también una historia emocionante. Sólo hay que imaginarse el ímpetu y la vitalidad de aquellos que lograron encender una mecha con una llamarada tan hermosa, aunque no tardaran mucho en verla apagarse. En cualquier caso, su extinción es una



AUTOR: ESTUDIO DARRO
FECHA: 1964
PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
DESCRIPCIÓN: BUTACA Y REPOSAPIÉS DESMONTABLE, ESTRUCTURA DE MADERA DE NOGAL, ASIENTO Y RESPALDO DE PIEL COSIDA A MANO CON CORREAS Y HEBILLAS. TAPIZADO CON ALMOHADONES Y EN LOS COSTADOS CON BOLSILLOS.

parte imprescindible de esta historia, la que narra cómo se le hizo un hueco en España al diseño de mobiliario moderno durante la segunda mitad del siglo XX.

Lo que en los cincuenta había sido una necesidad, en gran medida tutelada por los arquitectos más innovadores que querían que sus casas contaran también con mobiliario moderno, con el tiempo se convirtió en un creciente impulso con el que diseñadores, fabricantes y vendedores ofrecieron una gama de productos que aunque reducida, fue poco a poco, incrementándose. La exposición trata de recoger esta variada multiplicidad. En un principio se estructura sobre los muebles seleccionados de cada diseñador. Sin embargo, una vez conocida la lista de los que iban

a intervenir, nos dimos cuenta que también era importante saber cómo se podía lograr reagruparlos en unas secciones temáticas que fueran más o menos amplias y que aglutinasen los temas más importantes que por entonces se produjeron. Así, lo que se expone es en parte cronológico y en parte temático. En la primera sala hemos tratado de reconstruir algunos de los premios seleccionados para otra exposición, la que se realizó en 1961 en la EXCO, centro perteneciente por



AUTOR: JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES
FECHA: [1965]
PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
DESCRIPCIÓN: SILLA DE MADERA DE PINO.

entonces al Ministerio de la Vivienda. En ella se exhibieron varios prototipos ganadores de un concurso que trataba de investigar sobre el equipamiento doméstico de las viviendas económicas. En esta ocasión hemos logrado recuperar algunos de los muebles ganadores que serán expuestos, en esta ocasión y en casi todos los casos, por segunda vez. A pesar de los maravillosos diseños que se premiaron,



AUTOR: JOSÉ LUIS GÓMEZ PERALES
FECHA: [1965]
PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
DESCRIPCIÓN: ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO.

sólo una parte muy pequeña se llegó a comercializar. En esta misma zona hemos recogido otros dos concursos más, los que la empresa Huarte convocó en los años 1960 y 1961. Los autores que se muestran en este apartado son: R. Moneo, J. Doderó, los hermanos S. y T. Díaz Magro, Equipo 57, A. López Asiáin, E. Nuere, Candeira-Mancera-



AUTOR: JOSÉ DODERO
TÍTULO: BUTACA. PRIMER PREMIO
CONCURSO EXCO EN BUTACA
FECHA: 1961
PROCEDENCIA: COLECCIÓN PARTICULAR
DESCRIPCIÓN: BUTACA MADERA CONFORMADA Y CHAPADA EN NOGAL.

Ramírez-Ruiz Duerto, B. Ynzenga, etc. En la sala que sigue hemos colocado ejemplos de mobiliario realizado por las firmas Darro, H-Mueble e Inmobe. En especial, diseños de M. Fisac, F. Ramón, F. Muñoz, G. de Vicente y J. Gamboa. A continuación, mobiliario de la segunda mitad de la década realizado por F. de Inza, V. Sánchez Pablos, J. M^a García de Paredes, J. Carvajal, Jesús de la Sota, J. L. Gómez Perales, L. Corbella, A. Carrillo y S. Biosca.

Muchos de estos muebles fueron editados por empresas españolas mientras otros no llegaron a ser más que prototipos. El valor que le damos no es, por tanto, el de su incidencia en la sociedad, sino el del conjunto visto cuarenta años después. Es un amplio registro de cosas muy desiguales que tienen que ser vistas desde esta óptica abierta que trata de poner en proximidad cosas que seguramente sólo une el deseo de rescatarlas del olvido un

momento, sin necesidad de entrar a cualificar o cuantificar la importancia relativa de cada caso. Todas son hijas de esa década y todas partícipes de un mismo anhelo, demostrar que estaban preparados para incorporarse a la contemporaneidad.